ANNO SCOLASTICO 2015-16 CLASSE 4° AFM

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF. Antonella Gentile

MANUALE ADOTTATO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, “Il nuovo manuale di letteratura”, vol. 2, Palumbo, Editore.

Ore settimanali: 4

L’età della Controriforma e del Manierismo.

1. Tasso e la “Gerusalemme liberata”.

Brani: “L Gerusalemme liberata”, “Il proemio” (I; 1-5)

“La selva incantata e la magia di Armida”, (XVI, 9-10; 17-23, 26-35).

Il trattato politico-filosofico e la storiografia (cenni).

1. Il teatro
2. William Shakespeare e la nascita della coscienza moderna; opere: “Romeo e Giulietta”, “L'Amleto”,

Brani: “La follia di Amleto” in “Amleto” “(atto III, scena I)

Film “Shekespeare in love”, di John Madden, 1998.

IL Seicento: il Barocco, la società, la rivoluzione scientifica, l’arte

1. Una nuova tendenza artistica: il Barocco
2. Galileo Galilei e la nuova rivoluzione scientifica

Brani: La scienza e le sacre scritture ( *Lettera a Cristina di Lorena)*

“Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”, “Proemio”, “Per un mondo sensibile”

B.Brecht, “Vita di Galileo”,“L’autocritica di Galileo”, (scena XIV)

1. Il Seicento, secolo del teatro (cenni)
2. La narrativa: il romanzo europeo.(cenni)

La rivoluzione industriale, le rivoluzioni politiche e la svolta culturale dell’illuminismo

1. L’Illuminismo in Europa e in Italia
2. Le nuove forme del trattato illuministico

Brani: C.Beccaria, “Dei delitti e dell pene”:“Contro la pena di morte”,

P.Verri, “Osservazioni sulla tortura”: “E’ lecita la tortura”, on line

1. Giuseppe Parini

Brani: “Il giorno”: da “Il Mattino”, “Il risveglio” (vv. 1-168),

“Il Mezzogiorno”,“La vergine cuccia” (vv.517-556)

1. Il romanzo e l’autobiografia in Italia e in Europa (cenni)
2. Foscolo e i “Sepolcri”

Brani: “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: L’inizio del romanzo (lettera dell’11 ottobre 1997)

Contro Napoleone (lettera del 17 marzo 1797), L’amore per Teresa, (lettera del 12 maggio 1798,

Lettera da Ventimiglia lettera del 19-20 febbraio 1799).

“I sonetti”: “Alla sera”,” A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”,

da “Didimo chierico”: “Il carattere di Didimo chierico”

“Dei sepolcri”: vv. 1-50; vv.151-212.

1. Goldoni e “La locandiera”

Brani: “Il Mondo e il teatro”, in “Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle sue commedie”

“La locandiera”, “Ritratto di Mirandolina”, “L’epilogo”.

La restaurazione e le lotte d’indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)

1. Il romanticismo europeo ed italiano.
2. Il romanzo e la novella
3. Manzoni e “I promessi sposi”

Brani: “Il cinque maggio”

Da “I promessi sposi”, passi dai capitoli: i, III,IV, VI, VIII, IX, X, XII, XVIII, XXIV, XXVIII, XXIX, XXXV, XXXIV, XXXVIII

(Ogni studente ha approfondito alcuni brani )

1. Leopardi e “I Canti”

Brani: “Operette morali”, “Dialogo della Natura e di un Islandese”

Da “I Canti”: “L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “La ginestra, o fiore del deserto”

Gorgonzola maggio 2016.

Gli studenti. L’insegnante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Prof. Antonella Gentile

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PROGRAMMA DI LAVORO ESTIVO DI ITALIANO**

1. Ripassare sul manuale : analisi del testo, redazione di un saggio breve o articolo di giornale.

Studiare: Il Romanticismo: soggettivismo e contrasto io mondo (pagg. 586-608)

Leggere I.Diamanti, “Un’Italia da incubo”, pag. 902, eseguire per iscritto gli esercizi pag. 907.

Eseguire per iscritto: Laboratorio di scrittura: gli ambiti non letterari, redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale, pag. 908-909.

1. Leggere. I.Svevo, “Il fumo”, da “La coscienza di Zeno

L.Pirandelo, “Novelle per un anno” (quattro), “Enrico IV”.

1. Leggere a scelta tre opere (in preparazione del programma di quinta ed eventualmente dello approfondimento personale per l’esame):

I. Allende, “La casa degli spiriti”

B.Brecht, “Vita di Galileo”

I.Calvino, La trilogia De “Gli antenati” “Le città invisibili”

C.Cassola, “La ragazza di Bube”

A.De Carlo, “Due di due”

U.Eco “In nome della rosa”

B.Fenoglio, “Il partigiano Johnny”

C.E.Gadda, “Quel pasticciaccio brutto di Merulana”

H.Hesse, “Narciso e Boccadoro”, “Siddartha”

**K. Hosseini. “Il caccioatore di aquiloni!**

P.Levi, Se questo è un uomo”, “La chiave a stella”

D.Maraini, “La lunga vita di Marianna Ucria”, “Voci”

A.Moravia, “Agostino”, “Gli indifferenti”

C.Pavese, “La casa in collina”, “Il compagno”

V.Pratolini, “Il quartiere”, “Cronache di poveri amanti”

R. Saviano, “Gomorra”

A.Tabucchi, “Sostiene Pereira”, “Notturno indiano”

E:Vittorini, “Il garofano rosso”

La prof. *Antonella Gentile*